REGULAMIN KONKURSU DLA UCZNIÓW KLAS VII-VIII SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

**„Zatrzymane w czasie”**

**I. Założenia ogólne**

1. Konkurs jest inicjatywą z zakresu edukacji historyczno-obywatelskiej kierowaną do uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego. Ma charakter tematyczny i jest związany z historią miejscowości, najbliższej okolicy ucznia.

2. Organizatorem konkursu jest Muzeum Narodowe w Szczecinie.

3. Patronat medialny sprawuje „Kurier Szczeciński”.

**II. Cele ogólne**

Głównym celem konkursu jest kształtowanie u uczniów postawy miłości do małej ojczyzny oraz poszanowania tradycji, kultury własnego regionu i narodu jako integralnych części suwerennej Polski. Dzięki udziałowi w konkursie uczniowie dowiedzą się, które wydarzenia z najnowszej historii Polski wpłynęły na miejsca i obiekty historyczne w ich okolicy, zmieniły losy społeczności lokalnej, a tym samym ich własne. Uświadomią sobie, że historia ich małej ojczyzny jest wpisana w dzieje narodu. Dzięki uczestnictwu w konkursie, uczniowie zostaną zachęceni do poszukiwania fotografii, dokumentów, pamiątek związanych z ich małą ojczyzną. Poprzez samodzielne wykonanie fotografii nauczą się spoglądać na prezentowane miejsca i obiekty w uważny sposób oraz dowiedzą się, jak przełomowe wydarzenia na nie wpływały. Uczestnicy będą mogli wyobrazić sobie, w jaki sposób wielkie zmiany mogą oddziaływać na miejsca i ludzi. Uczniowie wyrażą własne emocje, stosując wybrane przez siebie środki artystycznego wyrazu, rozwijając przy tym umiejętności związane z edukacją humanistyczną i artystyczną. Dzięki udziałowi w konkursie rozwiną kompetencje w zakresie wnioskowania oraz odnajdywania związków przyczynowo-skutkowych.

**III. Cele szczegółowe**

1. Samodzielne poszukiwanie wiadomości związanych z tematyką konkursu.

2. Wyzwalanie ciekawości poznawczej, kreatywności oraz twórczych działań dzieci i młodzieży.

3. Budowanie wypowiedzi poprawnej pod względem językowym i stylistycznym w dowolnej formie fabularnej.

4. Stosowanie zasad organizacji tekstu.

5. Posługiwanie się różnorodnym sprzętem i oprogramowaniem komputerowym przeznaczonym do wykonania i obróbki zdjęć.

6. Poszukiwanie, porządkowanie, selekcjonowanie informacji oraz ich wykorzystanie w pracy.

7. Radzenie sobie w sytuacji problemowej.

8. Rozwijanie umiejętności organizacji własnej pracy.

**IV. Zasady organizacyjne konkursu**

1. Zadaniem uczniów jest przygotowanie pracy konkursowej składającej się z samodzielnie wykonanych zdjęć (od jednego do trzech), w dowolnym formacie, przedstawiających obiekt historyczny lub miejsce związane z historią najnowszą. Fotografie mogą być czarno-białe lub kolorowe. Kolejnym zadaniem jest stworzenie inspirowanej zdjęciem lub zdjęciami historii w dowolnej formie narracyjnej łączącej fakty historyczne z fikcją literacką.

2. Fotografia (fotografie) powinny przedstawiać obiekty lub miejsca z najbliższej okolicy uczestnika konkursu.

3. Przedstawione wydarzenia powinny być osadzone w realiach przeszłości własnej miejscowości lub regionu zachodniopomorskiego.

4. Prace powinny być przygotowane indywidualnie przez uczennice lub uczniów z klas VI-VIII szkół podstawowych.

5. Praca powinna oprócz strony tytułowej obejmować zdjęcie lub zdjęcia oraz krótką formę literacką.

6. Część literacka pracy powinna zawierać tekst o objętości od dwóch do trzech stron formatu A 4. W przypadku wydruków komputerowych formy narracyjne powinny być zapisane czcionką 12 z zachowaniem odstępu 1,5 cm. Komisja będzie zwracała szczególną uwagę na dotrzymanie tego kryterium podczas oceniania prac konkursowych. Praca musi posiadać takie niezbędne elementy jak: tytuł, tekst literacki, zdjęcie lub zdjęcia, imię i nazwisko autora.

7. Konkurs przebiega na dwóch etapach: szkolnym i wojewódzkim.

8. Eliminacje szkolne przeprowadza Szkolna Komisja Konkursowa powołana przez dyrektora szkoły. W składzie komisji powinni znajdować się nauczyciele języka polskiego, historii i przedmiotów artystycznych. Zasady eliminacji szkolnych ustala Szkolna Komisja Konkursowa. Do udziału w eliminacjach wojewódzkich szkoła może wytypować nie więcej niż trzy prace indywidualne (jeden uczeń może być autorem jednej pracy).

9. Eliminacje wojewódzkie przeprowadza Wojewódzka Komisja Konkursowa powołana przez Dyrektora Muzeum Narodowego w Szczecinie. Podczas oceny prac będą brane pod uwagę następujące kryteria:

a) walory literackie, czyli pomysł wykorzystania zdjęć oraz historii związanych z małą ojczyzną ukazaną na tle niepodległej Polski, sposób przedstawienia wydarzeń, ich uczestników i świata przedstawionego oraz konstruowania pracy;

b) poprawność gatunkowa (forma narracyjna), jej atrakcyjność, logika, spójność wewnętrzna;

c) walory artystyczne pracy (wykorzystanie artystycznych środków wyrazu);

d) poprawność językowa;

e) poprawność zapisu;

f) pomysłowość (innowacyjność projektu w zakresie nowego zastosowania powszechnie znanych rozwiązań);

g) walory estetyczne (poprawność zastosowanej kompozycji, sposób ujęcia prezentowanych miejsc i obiektów, pomysłowość w zakresie tworzenia kadru);

h) czytelność przekazu prac fotograficznych i literackich;

i) spójność części fotograficznej i literackiej w pracy konkursowej.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Kryterium: | Wartość punktowa: |
| 1. | Walory merytoryczne (sposób ukazania wydarzeń po 1945 roku) | 30 |
| 2. | Forma literacka (kalendarium):  - realizacja tematu (0–10)  - poprawność rzeczowa (0–2)  - zamysł kompozycyjny (0–4)  - spójność lokalna (0–2)  - styl (0–4)  - poprawność językowa (0–4)  - poprawność ortograficzna (0–2)  - poprawność interpunkcyjna (0–2) | 30 |
| 3. | Walory artystyczne pracyw tym oryginalność przyjętych rozwiązań | 10 |
| 4. | Czytelność części fotograficznej | 20 |
| 5. | Spójność części fotograficznej i literackiej w pracy konkursowej | 10 |

Łączna liczba punktów możliwych do zdobycia: **100**

**V. Terminarz konkursu**

1. Zgłoszenia uczniów do udziału w konkursie należy przesyłać w terminie do 20 marca 2020 roku na adres: Muzeum Narodowe w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy, pl. Solidarności 1, 70-515 Szczecin, z dopiskiem: konkurs „Zatrzymane w czasie”. Wzór zgłoszenia stanowi załącznik 1.

2. Protokół eliminacji szkolnych wraz z pracami oraz oświadczeniami prosimy przesłać w terminie do 29 maja 2020 roku na adres: Muzeum Narodowe w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy, pl. Solidarności 1, 70-515 Szczecin, z dopiskiem: konkurs „Zatrzymane w czasie”. Wzór protokołu stanowi załącznik 2.

3. Wyniki eliminacji wojewódzkich zostaną zamieszczone na stronie internetowej Muzeum Narodowego w Szczecinie ([www.muzeum.szczecin.pl](http://www.muzeum.szczecin.pl/)) oraz stronie Centrum Dialogu Przełomy ([www.przelomy.muzeum.szczecin.pl](http://www.przelomy.muzeum.szczecin.pl/)) do 22 czerwca 2020 roku.

4. Wręczenie nagród odbędzie się we wrześniu 2020 roku. Szczegółowe informacje na temat miejsca i daty uroczystości zostaną przekazane szkołom przez organizatora konkursu.

**VI. Nagrody**

Nagrody będą przyznawane za zajęcie odpowiednio pierwszego, drugiego i trzeciego miejsca dla uczniów klas VI-VIII. Organizatorzy przewidują możliwość przyznania wyróżnień.

**VII. Prawa autorskie**

1. Uczestnik konkursu oświadcza, że:

a) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do pracy konkursowej nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz że praca konkursowa nie narusza praw osób trzecich;

b) nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z pracy konkursowej.

2. W przypadku wystąpienia przeciwko organizatorowi konkursu przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw uczestnik konkursu jest zobowiązany do ich zaspokojenia i zwolnienia organizatora konkursu od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

3. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko organizatorowi konkursu uczestnik konkursu będzie zobowiązany do przystąpienia w procesie do organizatora konkursu i podjęcia wszelkich czynności w celu jego zwolnienia z udziału w sprawie.

4. Uczestnik konkursu przenosi nieodpłatnie na organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej, bez ograniczeń terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji, a w szczególności:

a) w odniesieniu do wszystkich prac konkursowych:

– w zakresie utrwalania i zwielokrotniania pracy konkursowej – wytwarzanie jakąkolwiek techniką jej egzemplarzy, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową; wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej oraz sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb eksploatacji, zamieszczanie w Internecie oraz pozostałych mediach informatycznych;

– w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których pracę konkursową utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;

– w zakresie rozpowszechniania pracy konkursowej w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wystawienie, powielanie, a także publiczne udostępnianie pracy konkursowej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

5. Uczestnik konkursu udziela organizatorowi konkursu zezwolenia na dokonywanie wszelkich zmian i przeróbek pracy konkursowej, w tym również do wykorzystania jej w części lub całości oraz łączenia z innymi pracami konkursowymi.

6. Organizator konkursu ma prawo korzystać i rozpowszechniać pracę konkursową oraz jej opracowania bez oznaczania ich imieniem i nazwiskiem uczestnika konkursu. Uczestnik konkursu upoważnia także organizatora konkursu do wykonywania jego autorskich praw osobistych.

7. Organizator konkursu ma prawo zbyć nabyte prawa lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z uzyskanych zezwoleń.

8. Przez zezwolenia, o których mowa powyżej, rozumie się zezwolenia udzielone wyłącznie organizatorowi konkursu. Zezwolenia te są nieodwołalne i nie są uzależnione od żadnych warunków oraz zostały udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia.

9. Przejście praw autorskich powoduje przejście na organizatora konkursu własności egzemplarza nadesłanej pracy konkursowej.

**VIII. Ochrona danych osobowych**

1. W ramach konkursu przetwarzane będą dane osobowe nauczycieli, uczestników oraz ich rodziców/opiekunów.

2. Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie oświadczenia (zgody), zgodnie z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych.

3. Integralną częścią zgłoszenia jest formularz zgody na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie wizerunku. Wyrażenie zgody jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w konkursie.

4. Informacje dotyczące przetwarzania i ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku do zgłoszenia pod nazwą „Klauzula informacyjna” ( załączniki 3 i 4 ).

5. W nieuregulowanych sprawach dotyczących ochrony danych osobowych w niniejszym regulaminie, zastosowanie mają odpowiednie przepisy rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) oraz ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych.

Informacje dodatkowe: Edyta Szumocka, tel. 797-400-437, Ewa Sobota tel. 693-451-550.