



JAROSŁAW BARTOŁOWICZ / BOŻENNA BISKUPSKA / PIOTR BOSACKI / ANDRZEJ CIESIELSKI / CZEKALSKA + GOLEC / RYSZARD GÓRECKI / ARTI GRABOWSKI / ANETA GRZESZYKOWSKA / LESZEK KNAFLEWSKI / BARTOSZ KOKOSIŃSKI / PAWEŁ KULA / ZOFIA KULIK / MACIEJ KURAK / KONRAD KUZYSZYN / NATALIA LL / ANDRZEJ LACHOWICZ / DOMINIK LEJMAN / ROMAN LIPSKI / ROBERT MACIEJUK / ARTUR MALEWSKI / JAROSŁAW MODZELEWSKI / TOMASZ MRÓZ / ANNA ORLIKOWSKA / EWA PARTUM / DOROTA PODLASKA / ANDRZEJ SYSKA / TOMASZ TATARCZYK / ANNA WOJSZNIS / RYSZARD WOŹNIAK / JULITA WÓJCIK / ALICJA ŻEBROWSKA

## OTWARTA KOLEKCJA

to projekt przygotowany we współpracy kuratorskiej zespołu Muzeum Sztuki Współczesnej ze studentami Akademii Sztuki w Szczecinie. Jego efektem jest obszerna prezentacja zbiorów Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie – jednej z najdynamiczniej rozwijających się na przestrzeni ostatniej dekady kolekcji sztuki najnowszej w Polsce, która jest trwale zdeponowana i prezentowana w ramach cyklicznych projektów ekspozycyjnych w Muzeum Narodowym w Szczecinie. OTWARTA KOLEKCJA opiera się na eksperymencie z zakresu metod pracy ze zbiorami, który zakłada otwarcie zasobów muzealnych na nowych, kreatywnych użytkowników i zaproszenie ich do sformułowania autorskich wypowiedzi kuratorskich w związku ze zgromadzonymi przez muzeum dziełami. Zbiór Zachęty, liczący ponad 300 obiektów, udostępniono studentom Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy na jego bazie opracowali cykl prezentacji przedstawiających zasoby Zachęty w nowych koncepcyjnych i aranżacyjnych układach.

OTWARTA KOLEKCJA to konstelacja czterech niezależnych, lecz wzajemnie uzupełniających się mikrowystaw poświęconych tematyce przestrzeni, samoświadomości i relacji z fantazmatycznym Obcym.

## KONIEC NIE JEST POCZĄTKIEM, POCZĄTEK NIE JEST KOŃCEM

to wystawa podejmująca temat kompozycji otwartej. Prezentowane w jej obrębie prace, w różny, właściwy sobie sposób, przekraczają ramy tradycyjnej, zamkniętej formy. Tematy dzieł oscylują wokół narracji ciągłej (pozbawionej początku i końca), pobudzając wyobraźnię do poszukiwania tropów i odpowiedzi poza samymi przedstawieniami. Związki pomiędzy poszczególnymi pracami pozostawiają pole swobodnej interpretacji, a ich wzajemne relacje nie do końca rysują się przejrzysto. Źródłem refleksji są nie tylko idee zakodowane w dziełach, ale także sposób prezentacji prac – struktura wystawy sama w sobie stanowi kompozycję otwartą i staje się jej niedogmatyczną manifestacją. Nie do końca określona znaczeniowa przestrzeń pomiędzy dziełami – „oddechy” pomiędzy krzyżującymi się tematami – nie dają jednoznacznej odpowiedzi na pytanie, czym jest kompozycja otwarta lub co o niej stanowi. Opowieść snuta tu za pomocą dzieł to opowieść o nieoczywistości świata, o jego różnorodności i otwartości. Przestrzeń, która nas otacza sama w sobie jest kompozycją otwartą.

JOANNA SZUMACHER / MARTYNA SZWINTA

## ONI JUŻ TU SĄ

Na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat wyobrażenie Obcego zostało wyeksploatowane przez kulturę masową i zakorzeniło się głęboko w zbiorowej świadomości. Dla jednych to tylko fantazja i produkt nurtu science fiction, dla innych przedmiot wiary, nadziei bądź strachu. Z racji tego, że zagadnienie nie jest poważnie traktowane, nie doczekało się

ono wielu przedstawień w sztuce wysokiej. Wystawa *Oni już tu są* zbiera prace dotyczące spotkania z nieznanym – bardziej lub mniej skonkretyzowanym Obcym. Można potraktować tę ekspozycję jako zmyśloną opowieść, scenariusz realnie zagrażającej katastrofy, analizę ludzkich wyobrażeń i lęków. Oprócz dzieł twórców świadomie czerpiących z tematyki UFO, znalazły się tu prace pozornie pozbawione takiej intencji. W wyniku zestawienia nadano im nowy, wspólny wymiar narracyjny. Został on podkreślony sposobem aranżacji prac, który tworzy sekwencyjną, cykliczną opowieść. Wystawa ukazuje różne wymiary spotkania z nieznanym: oczekiwanie, strach, nadzieję, walkę, poddanie się i w końcu symbiozę. Pierwiastki nieznanego zawarte w każdej z prezentowanych prac składają się na jeden wspólny obraz Obcego – tożsamy dla całej ludzkości, a jednak osobisty dla każdego z nas.

MAŁGORZATA GOLISZEWSKA / MIKOŁAJ TKACZ

## GDZIE JESTEŚ?

Zastanawiając się nad własnym życiem, często spoglądamy w przeszłość lub snujemy plany na przyszłość. Zapominamy o tym, że najtrudniej jest określić swoją obecną sytuację. Napotykamy na trudności w zdystansowaniu się do roli lub ról jakie aktualnie odgrywamy. Bez autoanalitycznej refleksji nad teraźniejszością podejmowane działania tracą efektywność i prowadzą nas wciąż w te same ślepe zaułki. Celem wystawy *Gdzie jesteś?* jest wykreowanie sytuacji, w której możemy przyjrzeć się samym sobie. Jest to opowieść o ludzkich zachowaniach, nadziejach i aspiracjach skonfrontowana z rzeczywistością, w jakiej funkcjonujemy. Artyści przedstawiają nas w relacjach społecznych (Górecki, Wojsznis), kontekstach biologiczno-gatunkowych (Orlikowska), w kontaktach intymnych (Podlaska). Skierowany w naszą stronę obiektów aparatu w pracy *Fotograf* Macieja Kuraka

odwraca zwyczajowy kierunek percepcji i przenosi uwagę z tego, co obserwowane, na tych, którzy obserwują, czyli na nas samych, widzów, oglądających wystawę z perspektywy własnych uwikłań i doświadczeń.

MAGDALENA SAKOWSKA-CARLEO

## PRZESTRZEŃ WOLNOŚCI

Wolność jako temat wystawy wydaje się banałem, dodatkowo jest to zagadnienie mocno wyeksploatowane ekspozycyjnie, zwłaszcza w obliczu coraz częstszych artystyczno-performerskich protestów. Ludzie w dzisiejszych czasach są tak bardzo pochłonięci walką polityczną i batalią o wolność zwierząt, że przestają zwracać uwagę na własne „ja”. By móc określić status wolności osobistej, trzeba poddać analizie indywidualne uwarunkowania biologiczne, społeczne oraz historyczne i „wypozycjonować się” pomiędzy tymi czynnikami. Dopiero wówczas możliwe jest uzyskanie klarownego obrazu tego, czego sami chcemy i zakresu, w jakim możemy współdziałać z innymi jednostkami. Poprzez prace prezentowane na wystawie Przestrzeń wolności nie zamierzamy definiować ani uniwersalizować pojęć i wartości ujawnionych w tytule wystawy. Wybór dzieł w obrębie ekspozycji ma na celu wywołanie różnych – niekiedy skrajnych – emocji, które w naszym przekonaniu można ulokować na osi doświadczania przestrzeni i wolności. Pojęcia te są od siebie tak mocno uzależnione, że wystawę równie dobrze moglibyśmy zatytułować *Wolnością przestrzeni*.

MARCIN BUCZKOWSKI / PIOTR PERZYCKI

Wystawie OTWARTA KOLEKCJA towarzyszyć będą warsztaty twórcze dla dzieci pt. BUTEM W ŚNIEG, PALCEM W FARBĘ. JAKI JEST TWÓJ WZÓR? Dzieci będą uczestniczyć w zabawie malarskiej z dwoma kolorami – czarnym i białym – oraz działaniach na płaszczyźnie. Uczestnicy wykonają niepowtarzalne wzory z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi, materiałów oraz odcisków dłoni. Podczas zajęć inspiracją będzie także natura oraz literonictwo. Efektem warsztatów będzie duży ornament, połączony w indywidualny wzór każdego uczestnika, związany z grą czerni i bieli na wielkoformatowej płaszczyźnie płótna.

#### MIEJSCE:

Muzeum Sztuki Współczesnej  
Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie  
ul. Staromłyńska 1

#### TERMIN:

29 marca 2015, godz. 12.00–14.00

Cena: 10 zł / os.

Chętnych do udziału w warsztatach prosimy o kontakt:

Dział Edukacji MNS

Agata Kamińska

[a.kaminska@muzeum.szczecin.pl](mailto:a.kaminska@muzeum.szczecin.pl)

## OTWARTA KOLEKCJA

Muzeum Sztuki Współczesnej  
Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie  
ul. Staromłyńska 1

wystawa czynna:

26 lutego - 5 kwietnia 2015

#### KURATORZY:

MARCIN BUCZKOWSKI / MAŁGORZATA GOLISZEWSKA /

PIOTR PERZYCKI / MAGDALENA SAKOWSKA-CARŁO /

JOANNA SZUMACHER / MARTYNA SZWINTA / MIKOŁAJ

TKACZ - AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

#### KURATOR PROWADZĄCY:

MAGDALENA LEWOC - MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE

#### Organizator



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

#### Partnerzy



#### Partnerzy medialni

